


АНО «ПОО» «Открытый Таврический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «ПОО» «Открытый
Таврический колледж»

 Г.П.Узунова

Протокол педагогического совета от

30.08.2021 г. № 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Чудеса на песке»**

Разработчик: Ибраимова С.И.

Возраст детей: 3-8 лет

Срок реализации: 2 года

Симферополь, 2021 г.

Пояснительная записка

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому мы, взрослые можем использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Строя картины из песка, придумывая различные истории, мы в более органичной для ребенка форме передаем ему наши знания и жизненный опыт, рассказываем о событиях и законах окружающего мира. Наверняка ему хочется творить что-то свое; ломать, чтобы ощутить собственную силу, но при этом чувствовать себя защищенным. Эти желания могут реализоваться в играх с песком. Именно на песке строится первый в жизни дом, сажается дерево, создается «семья». Все это - мир Ребенка, в котором он чувствует себя защищено, где ему все близко и понятно.

Какой детский возраст требует наибольшего внимания в плане предоставляемых возможностей для ускорения психического развития ребенка, использование или неиспользование которых может иметь серьезные последствия? С психолого-педагогической точки зрения – это дошкольный и младший школьный возраст. По данным, которыми в настоящее время располагает психологическая наука, этот возраст является одним из ключевых в жизни ребенка и во многом определяет его будущее развитие. В этом возрасте формируется базовый интеллект ребенка, закладываются такие фундаментальные личностные образования как самооценка, доверие к людям, интерес к окружающему. Недоразвитие или деформация этих качеств в раннем и дошкольном возрасте с трудом поддаются коррекции в более поздние периоды. Поэтому педагоги и родители должны использовать любые возможности для полноценного развития ребенка в первые годы жизни.

Программа по песочной анимации разработана на основании программы «Песочные чудеса» Кокосовой С.Н., коррекционно-развивающей программы «Тайна песочного рисунка» Воробьева Т.В., программы по художественно – эстетическому развитию «Песочная арт-терапия как средство психофизического развития детей старшего дошкольного возраста» Хон Т.В.

Направленность программы:

песочная анимация по содержанию имеет художественно-эстетическую направленность; по функциональному предназначению — общекультурную, прикладную; по форме организации — кружковую.

Новизной программы является использование песочной анимации в развитии творческих способностей, воображения, мелкой моторики, связанной с ней речью и логическим мышлением ребенка. Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в методике обучения детей художественной деятельности широко используются разнообразные игровые формы и сказкотерапия.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению. Программа занятий песочной анимацией ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Актуальность данного направления обусловлена потребностью воспитания в современных условиях художественно и эстетически развитой личности с раннего возраста, что позволит ребенку в будущем быть гармонично развитым и иметь широкий кругозор.

Педагогическая целесообразность занятий по песочной анимации объясняется тем, что она позволяет решить важные педагогические задачи: формирование гуманистического мировоззрения у детей, расширения кругозора, воспитание коммуникабельных, разносторонне-развитых членов общества, ценителей прекрасного, посредством знакомства

детей с новыми для них, но вызывающими стабильный интерес сферами изобразительного искусства.

Песочная анимация — это завораживающее зрелище. Весь процесс создания картин происходит на глазах у зрителей. Удивительным образом горсть песка превращается в романтический пейзаж, диковинного зверя или звездное небо.

Песочная анимация помогает лучше изучить окружающую реальность и раскрыть творческие способности. Благодаря работе с песком возникает более осмысленное отношение к творчеству, развивается мелкая моторика рук, а благодаря необходимости поиска новых образов фантазия становится намного ярче. Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить — это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, конструирования. Песок, по утверждению психологов, поглощает и негативную энергию человека, стабилизирует его эмоциональное состояние. Здесь песок выступает как особое средство для рисования и воспроизведения всевозможных узоров.

Цель программы:

- пробуждение и укрепление интереса к изобразительному искусству,
- развитие художественного вкуса, творческих способностей,
- развитие основных психических процессов - воображения, памяти, речи и логического мышления,
- стабилизация психоэмоционального состояния средствами песочной анимации.

Задачи программы:

Образовательные: дать знания истории возникновения песочной анимации, ее особенностях, возможностях; обучить классификации и систематизации предметов и явлений; дать представление о величине, пропорции, времени, пространстве; дать знания об основах композиции, основах анатомии людей и животных, дать знания о технологии создания сюжета для песочной анимации.

Развивающие: научить техническим и художественным приемам песочной анимации, сформировать умение рисовать песком, сменять образы на световом столе, умение представлять образ и воплощать его на экране, улучшить уровень мелкой моторики, развить речь до возрастной нормы .

Воспитательные: сформировать нравственно-эстетическую отзывчивость; эстетический вкус; сформировать умение образно воспринимать окружающий мир и откликаться на его красоту; сформировать художественно-творческую активность.

Отличительные особенности

Рисование на песке и с помощью песка отличается от традиционного не только своими изобразительными свойствами. Здесь ещё есть и психологическая специфика: сделанный таким образом рисунок нельзя положить в альбом, чтобы показать кому-то или повесить на холодильник; он эфемерен, сиюминутен, и именно это обстоятельство не дает созидательному мотиву измениться, не провоцирует сдвига мотива на цель, то есть не переносит ценность процесса на результат. Если в ходе обыкновенного рисования такое вдруг происходит, то ребёнок впоследствии начинает рисовать только ради «результата», а если при этом у него что-то не получается, то он теряет интерес к деятельности в целом, у него пропадает желание действовать. Песок в этом смысле свободен и передаёт эти крылья свободы творящему ребёнку: у него закрепляется направленность на процесс, а не результат, а именно такая направленность и есть залог развития.

Занятия по песочной анимации преследуют цель пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; расширять и углублять возможности детского творчества, дает возможность детям получить творческое удовлетворение от созданного ими.

Песочная анимация - это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства.

На занятиях особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в повседневной жизни и практической деятельности (участие в мероприятиях, конкурсах). Процесс познания происходит посредством собственного творчества.

Возрастная группа:

программа занятий первого года обучения рассчитана на детей 3-5 лет, второго года обучения - на детей 6-8 лет . Количество детей в группе: до 6 человек.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 2года

Работа по программе предполагает объединение детей близкого возраста (в том числе и детей без выраженных художественных склонностей и интересов), и направлена на удовлетворение познавательных и творческих потребностей ребенка, значительного расширения его кругозора.

Формы и режим занятий: реализация программы проходит в форме совместной деятельности педагога - психолога с группой детей.

Длительность занятия – 20 минут (1-й год обучения), 30 минут (2-й год обучения), периодичность - 1 раз в неделю.

Ожидаемые результаты: В результате проведенной по программе работы предполагается повышение уровня развития мелкой моторики у детей, достижение речевого развития до возрастной нормы, стабилизация эмоционального состояния детей, повышение уровня самостоятельности в деятельности, развитие интереса и доброжелательности к сверстникам, формирование художественного вкуса.

Итогом реализации программы может быть выставка для родителей «Песочные картинки» с использованием фотоснимков работ детей, видеопрезентации.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Наименование тем	Кол-во часов
1	Введение. Обучение правилам и способам работы на песке.	1
2	"Дары лета". Обучение рисованию овощей, фруктов.	1
3	Летний натюрморт. Сказка "Репка".	1
4	В мире животных. Обучение рисованию домашних животных. Сказка "Курочка Ряба".	1
5	В мире животных. Обучение рисованию диких животных. Сказка "Колобок"	1
6	Насекомые - помощники и вредители.	1
7	Сказка "Муха-Цокотуха"	1
8	Здравствуй, осень.	1
9	Прогулка по осеннему лесу. Сказка "Три медведя".	1
10	Куда спряталось солнышко? Обучение рисованию природных явлений	1
11	Моя любимая игрушка.	1
12	Мой любимый питомец.	1
13	Здравствуй, Зимушка-зима. Прорисовка сюжетов из стихотворений о зиме.	1
14	Кто как зимует? Сказка "Зимовье зверей".	1
15	Сказка "Рукавичка".	1
16	Новогодний карнавал.	1
17	Животные Арктики и Антарктиды. Рассказ о пингвиненке Лоло.	1
18	Животные Африки. Сказка "Доктор Айболит".	1

19	Сказка "Телефон".	1
20	Дикие и домашние птицы. Сказка "Лисица и журавль".	1
21	Сказка "Дюймовочка".	1
22	Здравствуй, весна.	1
23	Праздник для мамы.	1
24	Мое тело. Сказка "Красная Шапочка".	1
25	Гигиена - залог здоровья. Сказка "Мойдодыр".	1
26	Моя одежда.	1
27	Мой дом. Мебель и бытовая техника.	1
28	Посуда. Сказка "Федорино горе".	1
29	Учимся дружить. Сказка "Теремок".	1
30	Делу - время, потехе - час. Сказка "Три поросенка".	1
31	Я спешу на помощь другу. Сказка "Лев и мышонок".	1
32	О хороших и плохих поступках. "Что такое хорошо и что такое плохо?".	1
33	Хвастовство. Сказка "Заяц-хваста".	1
34	Весенний пейзаж.	
35	Морские обитатели. Сказка про черепаху.	1
36	Заключительное занятие "Лето на пороге". Подведение итогов.	1
	Итого:	36

Содержание программы первого года обучения:

1. **Введение. Обучение правилам и способам работы на песке.** Знакомство с песком, световым столом. Правила техники безопасности при работе на песочных столах, при работе с песком.

2-3. **"Дары лета". Обучение рисованию овощей, фруктов. Летний натюрморт. Сказка "Репка".** Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек, прямых и волнистых линий. Перечислить названия известных фруктов и овощей, и нарисовать их. Продемонстрировать сказку "Репка" с прорисовкой героев на песке.

4-5. **В мире животных. Обучение рисованию домашних животных. Сказка "Курочка Ряба". Обучение рисованию диких животных. Сказка "Колобок".** Продемонстрировать муляжи и иллюстрации домашних и диких животных. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие) пальцами на песке и техникой насыпания. Учить передавать в рисунке целостный образ. Демонстрация сказки "Курочка Ряба" и "Колобок" с прорисовкой героев на песке.

6-7. **Насекомые - вредители и помощники. Сказка "Муха-Цокотуха".** Познакомить детей с представителями мира насекомых с демонстрацией муляжей. Перечислить их части тела, полезные и вредные функции. Показать приемы рисования ладонью, ребром ладони, несколькими пальцами. Совершенствовать координацию движений рук. Развивать монологическую и диалогическую речь.

8-10. **Здравствуй, осень. Прогулка по осеннему лесу. Сказка "Три медведя". Куда спряталось солнышко?** Обучение рисованию сюжетных картин - пейзажей. Обучение рисованию на песке деревьев, кустов, грибов, ягод с использованием природных материалов. Анализ сказки "Три медведя". Закрепление понятия сравнительной величины и количества. Изображение на песке природных явлений, сопоставление их с временами года.

11-12. **Моя любимая игрушка. Мой любимый питомец.** Перечисление игрушек, классификация их для девочек и мальчиков. Изображение игрушек на песке разными способами. Рисунок - фантазия любимого домашнего питомца. Обсуждение ухода за ним. Развитие монологической и диалогической речи.

13-16. **Здравствуй, Зимушка-зима. Кто как зимует? Сказка "Зимовье зверей". Сказка "Рукавичка". Новогодний карнавал.** Прорисовка на песке зимних пейзажей на фоне прослушивания стихотворений о зиме. Обсуждение вариантов зимовки различных зверей и птиц. Чтение, анализ и изображение сцен из сказок. Обсуждение и обучение рисованию новогодних атрибутов. Обучение украшению простых по форме предметов, нанося несложные элементы.

17-19. **Животные Арктики и Антарктиды. Животные Африки. Сказка "Доктор Айболит". Сказка "Телефон".** Продолжение изучения нетрадиционной техники рисования на песке, обучение равномерному нанесению песка по всей поверхности песочного стола. Разгадывание загадок об обитателях Северного и Южного полюса, Африки, прорисовка животных различными способами (одним или несколькими пальцами, ребром ладони) частями или целиком. Игра "Быль или небылица." Проигрывание сказок по ролям. Анализ и прорисовка отдельных сцен и образов.

20-21. **Дикие и домашние птицы. Сказка "Лисица и журавль". Сказка "Дюймовочка".** Классификация птиц на диких и домашних, демонстрация иллюстраций, обсуждение места их обитания. Игра "Четвертый лишний". Рисование птиц насыпной техникой. Чтение и анализ сказок, с прорисовкой сюжетов на песке.

22-23. **Здравствуй, весна. Праздник мамы.** Обсуждение и прорисовка особенностей времен года. Обучение рисованию сюжетных картин - пейзажей. Обучение рисованию весенних первоцветов. Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с песком. Чтение и обсуждение стихотворений о маме, о весеннем празднике. Создание песочной композиции для мамы.

24-25. **Мое тело. Сказка "Красная Шапочка". Гигиена - залог здоровья. Сказка "Мойдодыр".** Обсуждение и обучение рисованию частей тела человека. Пальчиковый театр "Красная Шапочка". Отгадывание загадок и демонстрация предметов гигиены. Чтение и анализ сказки "Мойдодыр" с прорисовкой отдельных сцен и образов на песке.

26-28. **Моя одежда. Мой дом. Мебель и бытовая техника. Посуда. Сказка "Федорино горе".** Закрепление навыка равномерного нанесения песка на стекло. Классификация одежды по сезонам, обучение рисованию парных элементов двумя руками на песке. Загадки про мебель, предметы быта, прорисовка их на песке. Чтение и анализ сказки "Федорино горе".

29-33. **Учимся дружить. Сказка "Теремок". Делу - время, потехе - час. Сказка "Три поросенка". Я спешу на помощь другу. Сказка "Лев и мышонок". О хороших и плохих поступках. "Что такое хорошо и что такое плохо?". Хвастовство. Сказка "Заяц-хваста".** Обсуждение эмоций и чувств, поступков и поведения в различных жизненных ситуациях. Обучение изобразительному выражению эмоций и чувств на песке. Кукольный театр "Теремок", "Три поросенка" с прорисовкой понравившихся персонажей. Чтение и анализ сказки "Лев и мышонок", стихотворения "Что такое хорошо, и что такое плохо", выводы, рисование сцен из прочитанных произведений и собственной жизни. Обсуждение и классификация качеств и черт личности на позитивные и негативные. Чтение и обсуждение сказки "Заяц-хваста" с прорисовкой сюжетных сцен.

34. **Весенний пейзаж.** Обучение различным техникам рисования весенних цветов, деревьев на песке с использованием природных материалов. Развитие монологической и диалогической речи при составлении небольших рассказов о весне. Обучение правилам рисования весеннего пейзажа.

35. **Морские обитатели. Сказка про черепаху.** Закрепление навыков рисования на песке известными техниками. Загадки про морских обитателей и изображение их на песке. Создание песочной композиции "На дне морском". Чтение и анализ сказки про черепаху.

36. **Заключительное занятие. Лето на пороге.** Подведение итогов проделанной работы. выставка фотоснимков работ детей на песке. Песочная композиция "Как я хочу провести лето".

Учебно-тематический план**2-й год обучения**

№	Наименование тем	Кол-во часов
1	Введение. Правила и способы работы на песке. Знакомство со свойствами песка. Композиция "Как я провел лето"	1
2	Основные приёмы песочной анимации: рисование щепоткой, песочной струёй, кулачком. Композиция "Отдых на море"	1
3	Виды засыпания фона. Рисование пальцами, кулачком и тыльной стороной ладони. Композиция "Урожай".	1
4	Линейный наброс песка, рисование подушечками пальцев, двумя ладонями одновременно.	1
5	Основы рисования деревьев и кустарников песком. Композиция "Осенний лес".	1
6	Композиция "Жители леса". Сказка "Пан Коцкий".	1
7	Способы рисования насекомых. Сказка "Пчела и медведь".	1
8	Выразительные средства композиции: линии, пятно, точка. Рисование одноэтажных и многоэтажных домов.	1
9	Изображение башен, замков, дворцов. Сказка "Золушка".	1
10	Композиция "Моя семья".	1
11	Мир птиц. Обучение рисованию птиц различных континентов.	1
12	Перелетные птицы. Сказка "Гадкий утенок".	1
13	Композиция "Зимний пейзаж".	1
14	Понятие о времени. Сказка "Двенадцать месяцев".	1
15	Сказка "По щучьему веленью".	1
16	Новогодняя открытка.	1
17	"Как я провел зимние каникулы". Рисование динамических картин.	1
18	Наземный и подземный транспорт. Рассказ про хвастливого Грузовичка.	1
19	Водный, воздушный и специальный транспорт.	1
20	Трудолюбие - залог успеха. Сказка "Морозко".	1
21	Мир профессий.	1
22	"Весенние первоцветы". Обсуждение и прорисовка времен года.	1
23	Моя мама. Рисование поздравительной открытки на песке.	1
24	Строение тела. Рассказ "Что важнее - видеть, слышать, чувствовать?"	1
25	В здоровом теле - здоровый дух.	1
26	Путешествие в космос.	1
27	У страха глаза велики. Сказка "Тараканище".	1
28	Храбрость и трусость. Сказка "Краденое солнце".	1
29	"Друг в беде не бросит". Сказка "Лев и мышонок".	1
30	Труд и отдых. Сказка "И я помогаю".	1
31	Хвастовство. Жадность. Сказка "Бармалей".	1
32	Весенний натюрморт.	1
33	Этикет за столом.	1
34	Самые древние обитатели Земли.	1
35	Подводное путешествие.	1
36	Заключительное занятие "Ура! Каникулы!".	1
	Итого:	36

Содержание программы второго года обучения:

1. Введение. Правила и способы работы на песке. Знакомство со свойствами песка. Композиция "Как я провел лето". Изучение свойств песка. Повторение правил техники безопасности при работе на столах с подсветкой, при работе с песком. Рисование тематической композиции.

2-4. Основные приёмы песочной анимации: рисование щепоткой, песочной струёй, кулачком. Композиция "Отдых на море". Виды засыпания фона. Рисование пальцами, кулачком и тыльной стороной ладони. Композиция "Урожай". Линейный наброс песка, рисование подушечками пальцев, двумя ладонями одновременно. Отработка основных приемов рисования на песке - щепоткой, кулачком, ладонью. Обучение техникам засыпания фона. Рисование тематических композиций, совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с песком, изображение симметричных фигур двумя руками.

5-7. Основы рисования деревьев и кустарников песком. Композиция "Осенний лес". Композиция "Жители леса". Сказка "Пан Коцкий". Приемы рисования насекомых. Сказка "Пчела и медведь". Обучение традиционным и нетрадиционным способам рисования деревьев, кустов, травы на песке. Рисование животных с использованием природных материалов. Загадки о насекомых, демонстрация иллюстраций с прорисовыванием их на песке. Чтение и анализ сказок с последующим изображением сцен из них на песке.

8-9. Выразительные средства композиции: линии, пятно, точка. Рисование одноэтажных и многоэтажных домов. Изображение башен, замков, дворцов. Сказка "Золушка". Обучение использованию и воспроизведению на песке линии, пятна, точки. Игра "Закорючка". Обучение рисованию строений различной величины и конфигурации. Закрепление понятия о сравнительной величине. Чтение и анализ сказки "Золушка" с прорисовыванием отдельных образов и сцен на песке.

10. Композиция "Моя семья". Обсуждение понятия "семья", родственных связей в семье каждого ребенка. Обучение рисованию фигур мужчины, женщины, ребенка. Рисование статично стоящей и движущейся фигуры человека. Поэтапное рисование пропорций тел мужчины и женщины.

11-12. Мир птиц. Обучение рисованию птиц различных континентов. Перелетные птицы. Сказка "Гадкий утенок". Обучение традиционным и нетрадиционным способам рисования птиц различных видов, обсуждение мест их обитания, особенностей питания. Срисовывание с иллюстраций. Чтение и обсуждение сказки "Гадкий утенок", изображение отдельных образов и сцен на песке.

13-17. Композиция "Зимний пейзаж". Понятие о времени. Сказка "Двенадцать месяцев". Сказка "По щучьему веленью". Новогодняя открытка. Композиция "Как я провел зимние каникулы". Прорисовка сюжетов из стихотворений о зиме. Рисование фантазии на тему исполнения желаний. Чтение и анализ сказок, рисование сюжетных композиций. Развитие монологической и диалогической речи при составлении небольших рассказов о зиме. Обсуждение и обучение рисованию новогодних атрибутов. Обучение украшению простых по форме предметов, нанося несложные элементы. Демонстрация иллюстраций с зимними видами спорта и развлечений. Рисование статических и динамических композиций.

18-19. Наземный и подземный транспорт. Рассказ про хвастливого Грузовичка. Водный, воздушный и специальный транспорт. Обучение приемам поэтапного рисования различных видов транспорта. Демонстрация иллюстраций и обсуждение элементов, из которых состоит каждый вид транспорта. Чтение и анализ рассказа про хвастливого Грузовичка, рисование отдельных образов и сцен.

20-21. Трудолюбие - залог успеха. Сказка "Морозко". Мир профессий. Обсуждение и сравнение качеств "трудолюбивый-ленивый". Чтение и анализ сказки "Морозко" с

прорисовкой отдельных сцен на песке. Демонстрация иллюстраций, обсуждение обязанностей, присущих каждой профессии. Рисование орудий труда.

22-23. **Весенние первоцветы. Моя мама.** Обсуждение и прорисовка особенностей времен года. Обучение рисованию сюжетных картин - пейзажей. Обучение рисованию весенних первоцветов. Совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с песком. Чтение и обсуждение стихотворений о маме, о весеннем празднике. Создание песочной композиции для мамы.

24-25. **Строение тела. Рассказ "Что важнее - видеть, слышать, чувствовать?" В здоровом теле - здоровый дух.** Обсуждение и обучение рисованию частей тела человека. Отгадывание загадок, демонстрация иллюстраций и изображение на песке предметов гигиены. Чтение и обсуждение рассказа об органах чувств и их значении в жизни человека. Понятие о пропорции. Рисование статичной фигуры человека.

26. **Путешествие в космос.** Закрепление навыков традиционных и нетрадиционных способов рисования на песке. Отработка приема "песочная струя". Обсуждение понятий о космосе, планетах, космических кораблях и спутниках, демонстрация иллюстраций. Рисование Солнечной системы, звезд, ракет, комет, млечного пути.

27-31. **У страха глаза велики. Сказка "Тараканище". Храбрость и трусость. Сказка "Краденое солнце". "Друг в беде не бросит". Сказка "Лев и мышонок". Труд и отдых. Сказка "И я помогаю". Хвастовство. Жадность. Сказка "Бармалей".** Обсуждение эмоций и чувств, поступков и поведения в различных жизненных ситуациях. Обучение изобразительному выражению эмоций и чувств на песке. Чтение и анализ сказок "Тараканище", "Краденое солнце", "Лев и мышонок", "И я помогаю", выводы, рисование сцен из прочитанных произведений и собственной жизни. Обсуждение и классификация качеств и черт личности на позитивные и негативные. Чтение и обсуждение сказки "Бармалей" с прорисовкой сюжетных сцен.

32. **Весенний натюрморт.** Понятие о композиции и её элементах. Обучение различным техникам рисования весенних цветов, деревьев на песке с использованием природных материалов. Развитие монологической и диалогической речи при составлении небольших рассказов о весне. Обучение правилам рисования весеннего пейзажа.

33. **Этикет за столом.** Демонстрация иллюстраций и обучение рисованию на песке предметов быта, столовых приборов и посуды. Обсуждение правил поведения за столом. Рисование тематических сцен на песке.

34. **Самые древние обитатели Земли.** Закрепление навыков традиционных и нетрадиционных способов рисования на песке. Изучение фигур динозавров различных периодов. Обсуждение разновидностей, среды их обитания, особенностей питания. Изображение динозавров на песке.

35. **Подводное путешествие.** Использование всех способов рисования на песке. Обсуждение разновидностей и изображение обитателей подводного мира. Создание песочной композиции "Подводный мир".

36. **Заключительное занятие "Ура! Каникулы!".** Подведение итогов проделанной работы. Организация выставки фотоснимков песочных работ детей. Песочная композиция "Как я хочу провести летние каникулы".

Методы организации образовательного процесса

В работе используются как традиционные методы, так и методы активного обучения:

1. Словесные

* Рассказ

* Анализ текста

* Устное изложение и др.

2. Практические

* Игровая ситуация

* Упражнения

* Рисование на световом столе

3. Наглядные

* Наблюдение, самонаблюдение

* Показ иллюстраций

* Работы по образцу и др.

Каждое занятие программы состоит из 3 блоков:

1. Ориентировочный. Ритуал приветствия с педагогом, детьми, с проговариванием своих ощущений и настроения. Повторение правил работы с песком, правил взаимодействия друг с другом, способов работы на песке.
2. Сенсорный. Беседа по теме занятия с одновременным контактом с песком в виде пересыпания, собирания в кучу, пальчиковой гимнастики; самостоятельное рисование на песке различными способами отдельных тематических образов.
3. Творческий. Инсценировка и прорисовка сказок, историй, разыгрывание диалогов, повторение небольших монологов, создание сюжетных песочных картин. Развитие умения взаимодействовать.

Структура каждого занятия складывается из следующих этапов:

1. Вводная часть:

- ритуал приветствия;
- упражнения на снятие психоэмоционального напряжения;
- пальчиковые игры.

2. Основная часть:

- обсуждение тематических образов и прорисовка их на песке;
- рассказ сказки, истории с демонстрацией иллюстраций, наглядных пособий;
- продуктивная деятельность - прорисовка сюжетных песочных картин.

3. Заключительная часть:

- обсуждение результатов работы, выводы;
- ритуал награждения и прощания.

Методическое обеспечение программы:

- столы со стеклом и с подсветкой;
- песок кварцевый;
- природные материалы (листья растений, шишки и др.);
- наглядные материалы: сказки с иллюстрациями, наборы дидактических карт по различным темам, куклы для кукольного и пальчикового театра.

Условия организации занятий по песочной анимации и правила поведения при работе с песком.

1. У детей не должно быть порезов на руках, кожных заболеваний.
2. Не выбрасывать песок из песочницы.
3. Не бросать песок в других или брать в рот.
4. После игры надо убрать все игрушки на свои места.
5. После рисования на песке надо помыть руки.

Основные принципы организации занятий по песочной анимации.

-Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность.

Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка действий ребенка и его идей, поощряется фантазия и творческий подход.

-«Оживление» абстрактных символов: например, геометрических фигур, предметов быта и пр.

Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к играм и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

-Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с персонажами сказочных игр.

На основе этого принципа осуществляется взаимный переход Воображаемого в Реальное и наоборот.

-Добровольность участия.

Ребенок рисует на песке по своему желанию.

-Активность ведущего педагога.

Педагог в роли организатора или непосредственного участника игры в образе какого-либо персонажа. Однако активность педагога не должна тормозить конструктивную активность ребенка.

-Безопасность.

В начале занятий принимаются правила в которых существует строгий запрет причинять боль друг другу, бросаться песком и т. д.

Общие рекомендации по подготовке и проведению занятий по песочной анимации.

1. Занятия песочной анимацией проводятся с группой детей, особое внимание при этом педагог уделяет детям нерешительным, с пониженной активностью или недавно пришедшим в учреждение.

2. При проведении первых занятий необязательно придерживаться запланированной ранее структуры деятельности, возможно продление времени работы на песке, если это хорошо стабилизирует психофизическое состояние детей.

3. Педагог должен внимательно следить за состоянием детей при работе с песком. В случае появления негативного отношения или усталости игра с песком ненавязчиво завершается.

4. Педагог вначале показывает способы действия, а затем ребенок («рука в руке» или самостоятельно) повторяет их. Не стоит настаивать на четком выполнении инструкции, педагог должен на первых порах подстраиваться под ребенка, так как работа подразумевает индивидуальное творчество.

5. Для начала и окончания творческой деятельности вырабатывается особый ритуал приветствия и прощания (то может быть определенная музыка, четверостишие и пр.).

6. С учетом возрастных особенностей детей совместная деятельность строится от простого к сложному, содержание игровой деятельности повторяется с небольшими изменениями не менее 2-3 раз.

Список литературы:

1. А. Войнова "Песочное рисование". 2014г. Ростов -на- Дону

2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии"

3. О.Ю. Епанчинцева "Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы дошкольников"

4. М. Зейц "Пишем и рисуем на песке". 2010г.