

АНО «ПОО» «Открытый Таврический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО «ПОО» «Открытый  
Таврический колледж»



Г.П.Узунова

Протокол педагогического совета от

№ 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
изостудия «Колор»**

Разработчик: Подковырина Е.С.  
Возраст детей: 4-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Симферополь, 2021 г.

### **Пояснительная записка**

Образовательная программа «Изостудия «Колор» является дополнительной образовательной программой художественно-эстетической **направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному назначению.

Программа разработана на основе Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Успех»/ (Н. О. Березина, И. А. Бурлакова, Е. Н. Герасимова и др. ; научный руководитель А. Г. Асмолов; руководитель авторского коллектива Н. В. Федина) и программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы.)

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель** образовательной программы «Изостудия «Колор» - формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Колор» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В структуру программы входят 14 тем. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

**Возраст детей** - 7-8 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Срок реализации** образовательной программы рассчитан на 2 года обучения. Первый год обучения направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования, применения различных техник и приемов. Второй год обучения закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе.

**Формы занятий.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год - первый год обучения. Второй год обучения – 3 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю - 3 часа, 108 часов в год. Академический час длится 20 мин. (первый год обучения); 30 мин (второй год обучения).

**Ожидаемые результаты освоения программы:** Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце **первого года** обучения обучающийся будет **знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,
- основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся будет **уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
  - выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
  - владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
  - творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения обучающийся будет **знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Обучающийся будет **уметь:**

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
  - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
  - в сюжетных работах передавать движение;
  - искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
  - приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
  - выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
  - работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
  - делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
  - понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- обучающийся способен проявлять следующие отношения:
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
  - эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
  - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
  - предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
  - понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы «Изостудия «Колор». Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, занятия совместно с родителями.

### Учебно-тематический план 1-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	1	-	1
2	Выразительные средства изображения	1	5	6
3	Форма предметов	1	4	5
4	Холодная и теплая цветовая гамма	1	4	5
5	Композиционное решение рисунка	1	8	9
6	Декоративно-прикладное искусство	1	6	7
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	1	3	4
8	Художник и фантазия	1	4	5
9	Иллюстрация к сказке	1	4	5
10	Развитие конструктивной формы мышления	1	4	5
11	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.	1	3	4

12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.	1	4	5
13	Портрет.	1	2	3
14	Работа с витражными красками.	1	4	5
15	Графика, как вид изобразительного искусства.	1	2	3
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>

### **Содержание программы первого года обучения:**

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

**Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.**

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?

Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр.

Радуга-дуга.

Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».

Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание.

**Форма предметов.**

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.

Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

Градации светотени. Практическое задание.

**Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.**

Красота зимы. Практическое задание.

На севере.

Осенний пейзаж. Практическое задание.

Египет.

**Композиционное решение рисунка.**

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Практическое задание.

Букет подсолнухов.

Цвета весны. Земля – небо в пейзаже.

Заполнение плоскости листа. Практическое задание.

«Аквариум». Творческая работа.

Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Практическое задание.

Расположение в пространстве – загораживание предметов.

**Декоративно-прикладное искусство.**

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Дымковская игрушка. Практическое задание.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Выполнение упражнений.

Моя любимая чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

Роспись кухонной доски.

**Цвет и оттенок. Смешиваем краски.**

Синий - «Морской пейзаж». Творческая работа.

Желтый - Фрукты. Работа с натуры.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна.

Маки. Практическое задание.

### **Художник и фантазия.**

Сказочная Жар-птица. Творческая работа.

«Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?

### **Иллюстрация.**

Герои любимых сказок.

Иллюстрация к сказке, рассказу.

### **Развитие конструктивной формы мышления.**

Мастера – строители.

Мой дом. Мастера – строители.

Мой город – коллективная работа.

### **Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.** Скульптура - объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: изготовление посуды из глины, Дымковская игрушка.

Практическое задание. Лепка.

Каргопольская игрушка. Практическое задание. Лепка.

Фактура поверхности. Рельеф.

Рисуем пластилином. Практическое задание.

### **Работа с бумагой: аппликация, коллаж, выгианка.**

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Выгианка – узоры из бумаги.

Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».

Оформление работы в рамку.

### **Портрет.**

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

### **Работа с витражными красками.**

Что такое витраж? Виды витража.

Роспись по стеклу.

Техника работы витражными красками.

Разработка эскиза.

Выполнение орнаментальной композиции. Выполнение декоративных подвесок.

### **Графика, как вид изобразительного искусства.**

Выразительные средства графики.

Работа тушью. Выполнение композиции по Японским мотивам.

## **Учебно-тематический план**

### **2-й год обучения**

№ п\п	Тема занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.	1	-	1
2	Графика, как вид изобразительного искусства. Выразительные средства графики.	1	6	7
3	Форма предметов.	1	10	11
4	Холодная и теплая цветовая гамма.	1	7	8
5	Композиционное решение рисунка.	1	10	11
6	Декоративно-прикладное искусство.	1	6	7
7	Цвет и оттенок. Смешиваем краски.	1	3	4

8	Художник и фантазия.	1	8	9
9	Основные законы линейно-воздушной перспективы	1	4	5
10	Развитие конструктивной формы мышления.	1	3	4
11	Скульптура, как вид изобразительного искусства.	1	8	9
12	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.	1	10	11
13	Портрет.	1	5	6
14	Работа с витражными красками.	1	8	9
15	Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>93</b>	<b>108</b>

### Содержание программы второго года обучения:

#### **Вводное занятие.**

Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.

Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

#### **Выразительные средства графики:**

Точка, линия, пятно.

Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью.

Знакомство с искусством Японии и Китая. Практическое задание.

#### **Форма предметов.**

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком. Тональная проработка формы. Градации светотени.

Рисунок с натуры: мяч, шар, ваза. Практическое задание.

#### **Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.**

Зимняя сказка.

Осенний пейзаж.

Египет. Творческие работы.

#### **Композиционное решение рисунка.**

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Букет подсолнухов. Работа с натуры.

Цвета весны. Заполнение плоскости листа.

«Аквариум». Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Расположение в пространстве – загораживание предметов.

#### **Декоративно-прикладное искусство.**

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Практическое задание.

Традиции русского народного костюма. Сарафан, кокошник

#### **Цвет и оттенок. Смешиваем краски.**

Синий - «Морской пейзаж».

Желтый - Фрукты.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна. Маки. Практическое задание.

#### **Художник и фантазия.**

Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир, весенний ковер. Творческая работа.

#### **Основные законы линейно-воздушной перспективы.**

Передаем пространство на плоскости.

Цвет в пространстве.



Пейзаж: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия.  
Практическое задание.

### **Развитие конструктивной формы мышления.**

Мастера – строители. Мой дом.

Мастера – строители. Мой город – коллективная работа.

**Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.** Скульптура - объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: Фактура поверхности. Рельеф.

Лепим из глины- мелкая пластика (забавные зверюшки). Практическое задание.

### **Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.**

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.  
Практическое задание.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Знакомство с техникой, выполнение цветка, сувенира «кактус». Практическое задание.

### **Портрет.**

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

### **Работа с витражными красками.**

Что такое витраж? Виды витража.

Роспись по стеклу. Техника работы витражными красками.

Работа с контуром. Украшение свечи, подсвечник, сувенир.

Практическое задание.

### **Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.**

Мои любимые животные; кто живет в Африке?; люблю деревню. Практическое задание.

#### **Методическое обеспечение программы:**

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются:

Методы организации занятий:

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, выполнения аналогичных заданий, комментарий педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод – метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы. Обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу. тренинг.

Дидактический материал:

- бумага (бумагопластика);
- пластилин и масса для лепки (рельеф, скульптура);
- палочки (граттаж);
- природный материал;
- тушь (кляксография);
- восковые мелки (графика);
- акварель;
- витражные краски;
- поролон,
- кисточки,
- штампы, трафареты;

фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи), серия художественных альбомов «Искусство детям»: Графические орнаменты. Акварельные цветы. Необыкновенное рисование. Дымковская игрушка и т. д.; разработки игр и занятий.

#### **Методические рекомендации для педагога и родителей.**

Основные части занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе,
  - обсуждение пройденного ранее материала;
  - знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,
  - подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
  - творческая деятельность детей;
- выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

#### **Список литературы:**

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.-М.: Учебная литература, 1998.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
11. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.

2. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
3. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз ,2007.
4. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
5. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.
6. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
7. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
8. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
11. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
12. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
13. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
14. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.