

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Узунова Галина Петровна

Должность: Директор

Дата подписания: 19.09.2023 10:49:08

Уникальный программный ключ:

ec29c88afcd483fc3f14efec2359d2c1514e1daf0b74e9391ec46ce98af9ce5f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ»
«ОТКРЫТЫЙ ТАВРИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

АНО «ПОО» «Открытый
Таврический колледж»

Г.П. Узунова

19.09.2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(код, наименование)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

(код, наименование)

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ

(базовый, углубленный)

Юрист

(квалификация)

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ

Симферополь, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОГСЭ. 07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. N 508 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»**" (с изменениями и дополнениями)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

В структуре основной профессиональной образовательной программы учебная дисциплина «ОГСЭ.07 Культурология» входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- исходные понятия и термины культурологии;
- важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии;
- характеристики основных этапов развития культуры в истории общества;
- историю культуры России.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.

ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лекционные занятия	32
семинарские занятия	14
практические занятия	2
<i>Самостоятельная работа¹</i>	22
Промежуточная аттестация в форме зачета	

¹Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
Тема 1.	<p>Содержание</p> <p>Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания. Культурология: предмет, цели и задачи дисциплины. Подходы к определению сущности культурологии. Понятие культуры: определения культуры. Культура и общество. Человек – творец и творение культуры. Соотношение понятий «природа», «культура» и «человек»</p>	2	ОК 1- 12
Тема 2.	<p>Содержание</p> <p>Основные понятия культурологи. Культура как система. Подсистемы культуры: человек, общество, повседневная культура / художественная культура / профессиональная культура и т. д. Духовная и материальная культура. Художественная культура. Массовая и элитарная культура. Популярная культура. Народная культура. Контркультура. Развитие системы культуры. Хаос и порядок. Циклы Кондратьева и волны социокультурной динамики. Смена культурных эпох и художественных стилей. Конструктивный характер переходных периодов.</p> <p>В том числе семинарских занятий</p> <p>Культура как система</p>	2	ОК 1- 12
Тема 3.	<p>Содержание</p> <p>Социально-исторические формы и типы культуры. Опредемчивание. Распредмчивание. Творчество. Креативность. Интуиция. Инсайт. Традиция и новаторство. Функции культуры: адаптивная, креативная, познавательная, коммуникативная, сигнификативная, интегративная, культура как форма трансляции (передачи) социального опыта, нормативная, оценочная, культура как способ социализации личности, релаксационная, единство функций культуры.</p>	2	ОК 1- 12
Тема 4.	<p>Содержание</p>	2	ОК 1- 12

	Аксиология культуры Аксиология. Потребность. Ценность. Личность как субъект культуры. Социокультурная типология личностей. Человек как субъект культуры. Критерии культурной деятельности. Основные типы знаков и знаковых систем. Знак. Символ. Семиотика. Язык культуры		
Тема 5.	Содержание	2	ОК 1- 12
	Происхождение и ранние формы культуры Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности. Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Особенности первобытного мышления и речи. Истоки магии и религии (фетишизм, тотемизм, анимизм). Первобытное право и мораль. Загадка рождения искусства. Неолитическая революция. Возникновение скотоводческой и земледельческой культур. Культура и возникновение древних цивилизаций. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах древнего Египта и Китая. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Особенности древнего письма. Рождение математики, астрономии и календаря. Мифология древних цивилизаций. Архитектура древних городов Египта, Китая и Месопотамии. Скульптура, живопись и ремесла в культурах ранних цивилизаций. Литература и история древнего мира. Традиции и религии древних культур в истории человечества.		
	В том числе семинарских занятий	2	
	Происхождение и ранние формы культуры		
Тема 6.	Содержание	4	ОК 1- 12
	Античная культура Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. Крито-микенская культура в период ее расцвета упадка. Становление и развитие античной культуры. Легенды и мифы Древней Греции. Религия и общественные идеалы греков. Быт и досуг, образ жизни населения. Полисная демократия и античные города-государства. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Греческий храм как модель мира. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Архимед: инженерная мысль и ремесленное искусство. Эллинское служение прекрасному: Олимпиады, Дионисии, мусические и немусические искусства. золотой век Перикла, Афинский Акрополь. Парфенон. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Эврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Человек как «политическое животное»: тождество человека и общества. Литература, театр и изобразительное искусство. Культура в эпоху завоеваний А.Македонского. Римская цивилизация и культура. Почитание и культ императора в Риме. Образ жизни римлянина. Зрелища: цирк и амфитеатр, триумфы и апофеозы, военные игры. Инженерный гений римлян. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство; римское право и мораль, философия и ораторское искусство. Наука и религия в Римской империи. Рим и Византия. Предпосылки возникновения христианства.		
	В том числе семинарских занятий	2	

	Античная культура		
Тема 7.	Содержание Культура Средневековья Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Геоцентризм средневековой культуры. Институт церкви. Храм как «град Божий» на земле. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Культура Возрождения Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Христианство и светская культура горожан. Образ жизни в эпоху Ренессанса: мораль и право. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство. Исследовательский гений Леонардо да Винчи. Парацельс и химические лекарства. Великие открытия и изобретения (порох, книгопечатание, компас и пр.). Эстетика Возрождения: ренессанс, маньеризм, барокко.	4	ОК 1- 12
	В том числе семинарских занятий Культура Средневековья и Возрождения	2	
Тема 8.	Содержание Культура Нового времени. Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума». Энциклопедия и энциклопедисты. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Культурные коллизии революционной эпохи. Империализм и культура. Реорганизация системы образования и науки. Прагматизм и романтика в повседневной жизни. Общественное поведение и эстетизм. Успехи естествознания и техники. Развитие социальных наук. Техническое оснащение художественной культуры: промышленная химия, фотография (1840), фонограф (1877), линотип (1884), киноаппарат (1895) и др. Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. Новые строительные материалы и архитектура. Всемирные выставки. Учительская миссия словесности. «империя прессы» и роль СМИ в формировании общественного мнения. Новые явления в культуре и искусстве XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др. Революция в науке и промышленном производстве; культура промышленников и предпринимателей.	2	ОК 1- 12
	В том числе семинарских занятий Культура Нового времени.	2	

Тема 9.	Содержание	2	ОК 1- 12
	Культурологические теории XIX-XX в.в. Антропологическое направление в изучении культуры. Историко-цивилизационное направление в культурологии. Структурный функционализм и социология культуры. Психоаналитические концепции культуры. Осмысление культуры в рамках гуманитарного знания: герменевтика, структурализм, постструктурализм.		
Тема 10.	Содержание	4	ОК 1- 12
	Культура славян и языческой Руси Происхождение славян. Происхождение слова «Русь». Языческие боги. Оригинальная система письма «Ворота народов». Родовая община в V- VII вв. Становления классового общества и зарождения государства VII - IX вв. Образ жизни восточных и южных славян. Письменность древних славян Особенности языческой культуры древних славян. Прикладное искусства		
Тема 11.	Содержание	4	ОК 1- 12
	Культура Московской Руси XIII-XVI вв. Московское княжество – центр объединения русских земель. Историко-культурный процесс XIII—XV вв. Устное народное творчество. Московские летописные своды конца XIV — XV в. Просвещение и накопление научных знаний. Математические познания в XIII —XV вв. Космологические представления. Зодчество. Живопись		
Тема 12.	Содержание	4	ОК 1- 12
	Культура России XVII-XVIII вв. Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и «Крепостное право» (1649 г.). Дворянство и церковная реформа Патриарха Никона: Раскол и движение старообрядцев. Образование и просвещение; развитие научных знаний, литература и поэзия. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления в живописи. Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.). Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений и их роль в развитии русской культуры. Печатное и книгоиздательское дело (научные и церковные книги, первые газеты (1702 г.), учреждение Синода (1721 г.) как субъекта официальной цензуры. Особенности культуры времен Елизаветы и Екатерины II.		
	Литература, наука и искусство эпохи Просвещения.		
	В том числе семинарских занятий	2	
	Культура России		
Самостоятельная работа		22	
Зачет			
Всего:		70	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет социально-экономических дисциплин:

Оборудование учебного кабинета:

- доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стенды по профилю предмета.

Технические средства обучения:

- экран;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- цифровые образовательные ресурсы.

Учебно-методические средства обучения:

- тематические папки дидактических материалов;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебников (учебных пособий) по количеству обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Основные источники

1. Культурология : учебное пособие для СПО / составители Е. И. Тарутина. — Саратов : Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1140-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105143.html> (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105143>

2. Носова, И. В. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для СПО / И. В. Носова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4488-1169-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106623.html> (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106623>

3. Культурология : учебник для СПО / Т. Ю. Быстрова, О. И. Ган, Л. Б. Вожева [и др.] ; под редакцией О. И. Ган. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 190 с. — ISBN 978-5-4488-0570-7, 978-5-7996-2866-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87816.html> (дата обращения: 18.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.2.2. Дополнительные источники

1. Агрatina Е. Е История зарубежного и русского искусства XX века. Учебник и практикум для СПО/ Агрatina Е. Е. - Б.м.: Юрайт, 2021. - 316 с.

2. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для СПО/ Сокольникова Н. М. - Б.м.: Юрайт, 2021. - 400 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОГСЭ.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проводит эстетический анализ различных объектов предметного мира;	Примеры форм и методов контроля и оценки •Контрольная работа •Самостоятельная работа •Защита реферата • Семинарские работы •Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Ориентируется в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования;	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Владеет информацией о профессиональной области; выполняет задания, предьявляя интегрированные знания профессиональной области; выявляет причины возможных ошибок и способы их устранения	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в учебной и профессиональной деятельности	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Выполняет операции по сбору, продуцированию, накоплению, хранению, обработке, передаче информации; владеет программными и техническими средствами и устройствами, функционирующими на базе микропроцессорной, вычислительной техники, а также современных средств и систем транслирования информации, информационного обмена	
ОК 6. Работать в коллективе, и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Устанавливает адекватные профессиональные взаимоотношения с участниками	

	образовательного процесса; устанавливает позитивный стиль общения, демонстрирует владение диалоговыми формами общения; аргументирует и обосновывает свою точку зрения	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Ставит цели дальнейшего профессионального роста и развития; адекватно оценивает свои образовательные и профессиональные достижения	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Выявляет причины возможных ошибок и способы их устранения	
ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.	Демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в учебной и профессиональной деятельности	
ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.		
ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.	Формирует и обосновывает личную позицию по отношению к проблемам культуры	
ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.	Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	